**Pedadog hünärmenleri attestasiýadan geçirmek üçin ene dili we edebiýat sapagyndan test (synag) spesifikasiýasy**

**GIRIŞ**

Häzirki zaman globallaşma döwründe bilim prosesini gowulaşdyrmaga we onda netijeliligi gazanmaga gönükdirilen birnäçe täze tehnologiýalaryň tolkuny girip gelýär, bularyň hemmesi kämil ynsany taýýarlamaga, ähli ugurlarda kämillik endigi ýokary ýaş nesli terbiýelemegi nazarda tutýar.

**Ene dili we edebiýat sapagyny okatmakda okuwçylaryň kreatiw (döredijilikli) pikirlenmek ukybyna, söz medeniýetini ýokary derejede özleşdirmegine we akademik potensialyna ýetmegine uly üns berilmelidir.**

Ene dili we edebiýaty sapagy mekdep uçurymlarynyň döredijilikli we täzelikçi, çeper eseriň derňewini özleşdiren adam hökmünde erkin karar kabul edip biliji, meseleleri aňsatlyk bilen çözmek ukybyna eýe bolmakda möhüm rol oýnaýar.

Şonuň üçin kämil nesli terbiýelemek üçin bu günki günüň mugallymlary özüniň işjeňligini bilim prosesinde bu endikleri ösdürmäge gönükdirmegi ýerliklidir.

Bu maksat bilen pedagogiki işgärleriň bilimlerini we potensiýalyny kesgitleýän synag prosessleri gurnalýar. Bu test synagy spesifikasiýasynyň maksady pedagog hünärmenleriň ene dili we edebiýat sapagyndan bilmek derejesini kesgitlemek üçin ulanylýan talaplary bellemekden ybarat. Bu resminama aprobasiýalaryň netijesinde goşmaçalar, üýtgetmeler we düzedişler girizilip bilner.

1. **Ene dili we edebiýaty sapagyndan mygallymlaryň bilimini bahalandyrmak üçin test synaglarynyň görnüşleri.**

Bu hünärmen mugallymlaryň ene dili we edebiýat sapagy boýunça eýe bolmaly bilim, başarnyk we ukybyny bahalandyrmaga niýetlenen ýumuşlardan ybarat.

1. **Ene dili we edebiýaty sapagy boýunça bilimlere bahalandyrmak üçin test synaglary bilen gurşalan sebitiň mazmun ugurlary.**

Mugallymlaryň ene dili we edebiýat sapaklary boýunça bilimlerine baha bermek üçin test synagy ýumuşlary umumy orta bilim mekdepleriň 5-11-nji synplary üçin okuw materiallary we başarnyk talaplary baradaky degişli edebiýatlardan ybarat bolup, diliň aşakdaky bölümlerini öz içine alýar:

Ene dili sapagyndan:

1. Orfografiýa;
2. Fonetika;
3. Leksika we frazeologiýa;
4. Morfologiýa;
5. Sintaksis we punktuasiýa;
6. Usulyýet.

Edebiýat sapagyndan:

1. Halk döredijiligi we gadymy dünýä edebiýaty;

2. Orta asyr edebiýaty (V-XVI asyrlar);

3. XVII - XIX asyrlar edebiýaty;

4. XX asyr edebiýaty;

5. Garaşsyzlyk döwrüniň edebiýaty;

6. Edebi teoriýa we şygryň derňewi.

***Bellik 1:*** dil we edebiýatyň bu bölümleri umumy bilim mekdepleriň standartlary esasynda berilýär. Bular häzirki okuw meýilnamasyna we başarnyk talaplaryna esaslanyp kesgitlenýär we kiçi temalara bölünýär hem-de spesifikasiýa hödürlenýär.

1. **Ene dili we edebiýaty sapagyndan test synagynyň esasynda pedagoglaryň bilimlerine bahalandyrmak üçin taýýarlyk talaplary.**

Test synagy esasynda ene dili we edebiýat sapagyndan pedagog mugallymlaryň bilimleri aşakdaky filologik taýýarlyk talaplarynyň esasyndan bahalanýar:

1. Sesler we harplar, asyl söz we goşulmalar, söz düzümi, türkmen diliniň orfografiki ýörelgeleri, fonetik hadysalar, çekimli we çekimsiz sesler, goşma sözler we tirkeş sözleriň ýazuw düzgüni çäginde test synaglaryny çözmek ukyby;

2. Sözleriň leksik manysy, bir we köp manyly sözler, omonimler, paronimler, sinonimler we antonimler ýaly temalaryň içinde test synag ýumuşlarynyň üstünde işlemek;

3. Okap düşünmek ukybynyň bolmagy, ýagny ylmy ýa-da çeper teksti okap tabşyryklary ýerine ýetirmegi başarmak;

4. At, sypat, çalyşma, hal, san, işlik söz toparlary we özbaşdak many aňlatmaýan söz toparlary ýaly temalar çaginde test synag tabşyryklary ýerine ýetirmegi başarmak;

5. Söz düzümi we ýönekeý sözlem, sözlemiň esasy bölekleri, giriş sözleri, dialog-gepleşikler, sitatalar, sözlemiň ikinji derjeli agzalary, habar we onuň beýän edilişi, ýönekeý sözlemler, goşma sözlemler boýunça test synag tabşyryklary ýerine ýetirmegi başarmak;

6. Sözleýiş stilleri, sözleşiň käbir görnüşleriniň ulanylmagy, stilistik ýalňyşlyklary ýüze çykarmak, çeper stilde dialekte mahsus sözleriň ulanylyşy temasynyň çäginde test synag tabşyryklary ýerine ýetirmegi başarmak;

7. Halk döredijiligi we gadymy dünýä edebiýaty, orta asyr edebiýaty, XVII-XIX asyrlaryň dünýä edebiýaty we türkmen edebiýaty, 20-nji asyryň dünýä edebiýaty we türkmen edebiýaty temalarynda test synag tabşyryklary ýerine ýetirmegi başarmak. Hususan-da, Orhun-Eniseý ýadygärlikleri, Mahmyt Kaşgarly, Yusup Has Hajyp, Ýassawy ýaly temalar bilen baglanyşykly derňewleri geçirmek ukyby;

8. Garaşsyzlyk döwrüniň türkmen poeziýasy, garaşsyzlyk döwrüniň türkmen prozasy, çeper häsiýet we edebi görnüş, tip, garaşsyzlyk döwrüniň türkmen dramaturgiýasy, goşgy düzülişi, kapyýa, redif, çeper sungat temalarynyň çäginde test synag tabşyryklary ýerine ýetirmegi başarmak;

9. Edebiýat teoriýasy, edebiýatşynaslygyň gurluşy çaginde test synag tabşyryklary ýerine ýetirmegi başarmak, nusgawy edebiýat wekilleriniň döredijilik nusgasy bolan goşgy şekillerini derňew etmek, seljermek ukyby;

10. Dünýä edebiýaty wekilleri bolan Alfons Dode, Puşkin, Ernest Seton Tompson, Rasul Gamzatow, Janny Rodari, Yesenin ýaly döredijileriň döredijiligi bilen baglanyşykly test synag tabşyryklary ýerine ýetirmegi başarmak;

11. Türkmen edebiýatynyň wekilleri bolan Döwletmämmet Azady, Magtymguly, Magrupy, Şeýdaýy, Şabende, Andalyp, Gaýyby, Mollanepes, Kemine, Zelili, Seýdi, B.Kerbabaýew, A.Gowşudow, B.Hudaýnazarow, A.Kekilow, G.Eziziow, K,Gurbannepesow, K.Kulyýew, H.Kulyýew we başgalaryň döredijiligi baradaky temalar bilen baglanyşykly test synag tabşyryklary ýerine ýetirmegi başarmak.

***Bellik 2***: *dil we edebiýatyň bu bölümleri umumy bilim mekdepleriň standartlary esasynda berilýär. Bular häzirki okuw meýilnamasyna we başarnyk talaplaryna esaslanýar we kiçi temalara bölünýär we spesifikasiýa hödürlenýär.*

Test synaglarynyň kömegi bilen dil we edebiýat boýunça mugallymlaryň bilimlerini bahalandyrmak, akyl işjeňliginiň aşakdaky görnüşleri bahalandyrylýar:

1. Bilmek;

2. Ulanmak;

3. Pikir ýöretme.

**IV. Ene dili we edebiýat sapagy mugallymlaryny attestatsiýadan geçirmekde bilimleri bahalandyrmak üçin ulanylýan test synaglarynyň görnüşleri.**

Ene dili we edebiýaty sapagynda mugallymlary sertifikatlaşdyrmak boýunça tabşyrmalar aşakdaky test synaglaryndan ybarat bolmagy mümkin:

Y 1 – bir näçe jogaby ýapyk test;

Y 2 – Laýyklygy saýlamaga degişli ýapyk test;

Y 3 – Dört jogap wariantly, bir dogry jogaply ýapyk test.

***Bellik 3:*** *tehniki mümkinçilikler sebäpli test synaglaryň käbir görnüşleri üýtgemegi mümkin.*

1. **Hünär mugallymlary üçin ene dili we edebiýaty sapagyndan test synaglarynyň spesifikasiýasy**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mazmun ugry** | **Bölüm** | **Taşbyrmalaryň sany** | **Bahalanýan akly işjeňligiň görnüşi** | **Testiň görnüşi** | **ball** |
| Fonetika. Orfografiýa.Halk döredijiligi we gadymy dünýä edebiýaty. | Ses we harplar; türkmen diliniň orfografiki ýörelgeleri;fonetik hadysalar;halk döredijiligi we gadymy dünýä edebiýaty | 4 | Bilmek | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y2 | 2 |
| Ulanmak | Y2 | 2 |
| Ulanmak | Y2 | 2 |
| Leksikologiýa FrazeologiýaGadymy türki edebiýaty. | Sözleriň leksik manysy; Jümleler; omonimler, paronimler, sinonimler we antonimler; gadymy türki edebiýaty. | 6 | Bilmek | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y3 |  |
| Ulanmak | Y2 | 2 |
| Ulanmak | Y2 | 2 |
| Ulanmak | Y3 | 2 |
| Pikir ýöretme | Y3 | 2 |
| Morfemika. Söz ýasalyş. Dünýä edebiýaty: Ýesenin, Oskar Uaýld, Şekspir,; Türkmen edebiýaty: Azady, Magtymguly  | Sözüň gurluşy we goşulma;dünýä edebiýaty we türkmen edebiýaty. |  | Bilmek | Y1 | 2 |
| 5 | Ulanmak | Y1 | 2 |
| Ulanmak | Y1 | 2 |
| Ulanmak | Y1 | 2 |
| Pikir ýöretme | Y1 |  2 |
| MorfologiýaXIX-XX asyr dünýä edebiýaty we türkmen edebiýaty | At, sypat, san, hal, işlik söz toparlary; özbaşdak many aňlatmaýan söz toparlary. |  6 | Ulanmak | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y3 | 2 |
| Sintaksis we dyngy belgileriGaraşsyzlyk döwrüniň edebiýaty. | Sözlemde sözleriň baglanyşygy, Söz düzümi we ýönekeý sözlem, sözlemiň esasy bölekleri, giriş sözleri, dialog-gepleşikler, sitatalar, sözlemiň ikinji derejeli agzalary, habar we onuň beýän edilişi, ýönekeý sözlemler, goşma sözlemler Garaşsyzlyk döwrüniň edebiýaty  | 13 | Bilmek | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y3 | 2 |
| Stilistika Edebi teoriýa | Sözleýiş stilleri we stilistik ýalňyşlyklar;Edebiýat teoriýasy: goşgy düzüliş kadalary | 1 | Bilmek | Y3 | 2 |
|  |  |  |
| 3 | Ulanmak | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y3 | 2 |
| Okap düşünmek we labyzly okaýyş  | Teksti okamak we düşünmek;Goşgy derňewi  | 6 | Ulanmak | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y3 | 2 |
| Ulanmak | Y3 | 2 |
| Pikir ýöretme | Y3 | 2 |
| Mulohaza | Y3 | 2 |
| Pikir ýöretme | Y3 | 2 |
| **Jemi** |  | **35** |  |  | **70** |

***Bellik 4***: ýokardaky görkezijiler (test synaglarynyň sany, wagty, ball, kynçylyk derejesi) synag netijelerine baglylykda üýtgäp biler.

Peýdalanylan edbiýatlar:

5-11-nji synp Ene dili we edebiýat okuw kitaby.

**Ene dili we edebiýat sapagyndaky bilimleri bahalandyrmak üçin teat synaglarynyň bölekleriniň deňeşdirme görkezijileri.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Synaglaryň bölekleri** | **Öz içine alan mazmun ugurlary** | **Tabşyr****malaryň sany** | **Bellenilen ball** | **Bahalanýanakly işjeňlik** |
| II | Mugallymlaryň ene dili we edebiýat sapagyndan bilimlerini bahalandyrmak.  | I – V | 35 | 70 ball | Bilmek – 5 sanyUlanmak – 25 sanyPikir ýöretme – 5 sany |

Mugallymlary attestatsiýadan geçirmek üçin ene dili we edebiýaty sapagyndan test synag tabşyryklary taýýarlamak üçin mugallymlar üçin dil bölümleri boýunça kofifikator mugallymlara goýulýan endik talaplaryna we okuw meýilnamasynyň mazmunyna laýyklykda döredilýär.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Bölümiň**  **kody** |  **Bahalandyrylan**  **mazmun**  **elementiniň**  **kody**  |  **Sinov paytida baholangan tarkib elementi** |
| 1. **FONETIKA VA ORFOGRAFIÝA**
 |
|  1 | 1.1  |  Sözleriň ýazylyşy |
| 1.2 | Ses we harplar  |
| 1.3 | Fonetik hadysalar |
| 1.4 | Halk döredijiligi we gadymy dünýä edebiýaty (Türkmen halk dessanlary, eposlary) |
| 1. **LEKSIKOLOGIÝA WE FRAZEOLOGIÝA**
 |
|  2 | 2.1 | Sözleriň leksik manysy |
| 2.2 | Sözleriň asyl we göçme many |
| 2.3 | Jümleler |
| 2.4 | Omonimler, paronimler, sinonimler we antonimler |
| 2.5 | Gadymy türki edebiýat (Kaşgarly, Yusup has Hajyp, Rabguzy, Ýassawy) |
| 2.6 |  XIV-XV asyrlaryň edebiýaty (Lutfiý, Ýassawy, Nowaýy, Babyr)  |
| 1. **MORFEMIKA. SÖZ ÝASALYŞY**
 |
| 3 | 3.1 |  Söz ýasalyşy |
| 3.2 |  Söz düzümi |
| 3.3 |  Goşulmalar |
| 3.5 |  Dünýä edebiýaty. |
| 3.6 | Türkmen edebiýatynyň wekilleri bolan Döwletmämmet Azady, Magtymguly, Magrupy, Şeýdaýy, Şabende, Andalyp, Gaýyby, Mollanepes, Kemine, Zelili, Seýdi, B.Kerbabaýew, A.Gowşudow, B.Hudaýnazarow, A.Kekilow, G.Eziziow, K,Gurbannepesow, K.Kulyýew, H.Kulyýew. |
| 1. **MORFOLOGIÝA**
 |
| 4  | 4.1 | At, sypat, san |
| 4.2 | Çalyşma, işlik, hal |
| 4.3 | Kömekçiler |
| 4.4 | Özbaşdak many aňlatmaýan söz toparlary  |
| 4.5 | Dünýä edebiýaty wekilleri bolan Alfons Dode, Puşkin, Ernest Seton Tompson, Rasul Gamzatow, Janny Rodari, Yesenin. |
| 4.6 |  XX asyr türkmen edebiýaty: B.Kerbabaýew, A.Gowşudow, B.Hudaýnazarow, A.Kekilow, G.Eziziow, K,Gurbannepesow, K.Kulyýew, H.Kulyýew |
| 1. **SINTAKSIS WE DYNGY BELGILERI**
 |
|  5  | 5.1 | Sözlemde sözleriň baglanyşygy, söz düzümi we ýönekeý sözlem, sözlemiň esasy bölekleri, giriş sözleri. |
| 5.2 | Söz düzümi we ýönekeý sözlem. |
| 5.3 | Giriş sözler, göşma sözlem. |
| 5.4 | Garaşsyzlyk döwrüniň edebiýaty |
| 1. **STILISTIKA**
 |
| 6 | 6.1 | Sözleýiş stilleri. |
| 6.2 | Stilistik ýalňyşlyklar. |
| 6.3 | Edebiýat teoriýasy: goşgy düzüliş formasy. |
| 6.4 | Barmak ölçegi |
| 1. **OKAP DÜŞÜNMEK WE LABYZLY OKAÝYŞ**
 |
|  **7** | 7.1 | Liriki goşgy, olaryň mazmunyna düşünmek |
| 7.2 | Murabbag goşgyny derňemek |
| 7.3 | Rubagynyň derňewi |
| 7.4 | Dörtlükleriň derňewi |
| 7.5 | Proza eserleriniň tekstini okap düşünmek |
| 7.6 | Proza eserleriniň tekstindäki jümleleriň mazmunyna düşünmek |

*Tablisanyň birinji sütüninde ene diliniň mazmun ugurlarynyň kody, ikinji sütün bahalandyrylan mazmun elementiniň kody we üçünji sütün attestatsiýa test synagynda baha berlen mazmun elementi görkezilýär.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bölümiň kody** | **Bahalanan düzüm elementiniň kody** | **Synag wagtynda bahalanan düzüm elementi** |
| **1. FONETIKA. ORFOGRAFIÝA** |
|  1.1 | Sözleriň ýazylyşy | 1.1.1. çekimli we çekimsiz sesler1.1.2. çekimli sesleriň ýazuw düzgüni1.1.3. sözleri ýalňyşsyz ýazmak |
| 1.2 | Sesler, bogun, basym | * + 1. Sesleri we olaryň klassifikasiýa
		2. Çekimli we çekimsiz sesleriň ýazuw düzgüni

1.2.3. Sözleri bogunlara bölmek we bogun görnüşleri1.2.8. Basym |
| 1.3 | Fonetik hadysalar | 1.3.1. Ses çalşygy1.3.2. Sesiň peselmegi1.3.3. Sesiň äheňi |
| 1.4 | Halk döredijiligi we gadymy dünýä edebiýaty. Halk dessanalry, eposlary. | 1.4.1 Halk döredijiligi we gadymy dünýä edebiýaty.Halk dessanalry, eposlary. |
| **2. LEKSIKOLOGIÝA VA FRAZEOLOGIÝA** |
|  2.1 | Sözleriň leksik manysy | 2.1.1 Sözüň leksik manysy, ulanylyş gerimi, çeper eseriň düzümindäki manylary |
| 2.2 | Sözleriň asyl manysy we göçme many | 2.2.1 Sözleriň asyl we göçme manysy.2.2.2 Metafora, metonimiýa, sinekdoha we başgalar.  |
| 2.3  | Jümleler | 2.3.1.Türkmen dilinde durnukly söz düzümleri2.3.2 Söz düzümleriniň ulanylyşy we manylary |
|
|
| 2.4 | Omonimler, paronimler, sinonimler, antonimler | 2.4.1 Leksik omonimler2.4.2 Paronimler2.4.3 Sinonimler we sinonimik hatarlar.2.4.4 Antonimler |
| 2.5 | Gadymy türki edebiýat (Kaşgarly, Yusup Has Hajyp, Rabguzy, Ýassawy we başgalar) | 2.5.1. Gadymy türki edebiýat (Kaşgarly, Yusup Has Hajyp, Rabguzy, Ýassawy we başgalar) |
| 2.6 | XIV-XV asyrlaryň edebiýaty (Nowaýy, Babyr, Garajaoglan, Ýunus Emre) | 2.6.1. XIV-XV asyrlaryň edebiýaty (Nowaýy, Babyr, Garajaoglan, Ýunus Emre) |
| **3. MORFEMIKA. SÖZ ÝASALYŞ** |
| 3.1 | Söz ýasalyşy | 3.1.1. Goşulmalar arkaly söz ýasalyşy3.1.2. Düýp söz we söz ýasaýjy goşulmalar3.1.3. Gurluşy boýunça söz ýasamak |
| 3.2 | Sözüň gurluşy | 3.2.1. Sözüň gurluşy3.2.2. Sada, goşma, tirkeş sözler  |
| 3.3 | Goşulmalar | 3.3.1. Goşulmalaryň görnüşler3.3.2. Söz ýasaýjy goşulmalar3.3.3. Söz üýtgediji goşulmalar  |
| 3.4 | Dünýä edebiýatynyň wekilleri  | 3.4.1 Dünýä edebiýaty wekilleri bolan Alfons Dode, Puşkin, Ernest Seton Tompson, Rasul Gamzatow, Janny Rodari, Yesenin. |
| 3.5 | Türkmen edebiýatynyň wekilleri bolan Döwletmämmet Azady, Magtymguly, Magrupy, Şeýdaýy, Şabende, Andalyp, Gaýyby, Mollanepes, Kemine, Zelili, Seýdi, B.Kerbabaýew, A.Gowşudow, B.Hudaýnazarow, A.Kekilow, G.Eziziow, K,Gurbannepesow, K.Kulyýew, H.Kulyýew  | 3.5.1. Türkmen edebiýatynyň wekilleri bolan Döwletmämmet Azady, Magtymguly, Magrupy, Şeýdaýy, Şabende, Andalyp, Gaýyby, Mollanepes, Kemine, Zelili, Seýdi, B.Kerbabaýew, A.Gowşudow, B.Hudaýnazarow, A.Kekilow, G.Eziziow, K,Gurbannepesow, K.Kulyýew, H.Kulyýew  |
| **4. MORFOLOGIÝA** |
| 4.1 | at, sypat, san  | 4.1.1. Atlaryň gurluşyna görä görnüşleri.4.1.2. Atlaryň görnüşleri: has we jyns atlar.4.1.3. Atlaryň grammatiki kategoriýalary. 4.1.4.Adam atlar, obýekt atlary, ýer-ýurt atlary.4.1.5. Sypatlaryň gurluşyna görä görnüşleri4.1.6. Sypat derejeleri.4.1.7. Tertip sanlar.4.1.8. Mukdar sanlar we olaryň many görnüşler4.1.9. Atlaryň, sypatlaryň, sanlaryň üýtgeýişleri |
| 4.2 | Çalyşma, işlik, hal  | 4.2.1. At çalyşmalarynyň morfologik aýratynlyklary4.2.2. Hallaryň morfologiki aýratynlyklary4.2.3. Kömekçi işlik4.2.4. Işlik zamanlary4.2.5. Işligiň degişlilik goşulmalary4.2.6. Işligiň morfologiki aýratynlyklary |
| 4.3. | Kömekçi söz toparlary | 4.3.1. Kömekçiler we onuň görnüşleri4.3.2. Baglaýjylar we onuň görnüşleri4.3.3. Sözsoňular we onuň görnüşleri |
|  4.4 | Many aňlatmaýan söz toparlary | 4.4.1. Ses we şekil aňladýan sözleri4.4.2. Ownuk bölekler4.4.3. Modal sözler  |
| 4.5. | Dünýä edebiýaty wekilleri bolan Alfons Dode, Puşkin, Ernest Seton Tompson, Rasul Gamzatow, Janny Rodari, Yesenin we başgalar. |  4.5.1. Çingiz Aýtmatow, Rasul Gamzatow, Ibraýym Ýusupow döredijiligi4.5.2 Janny Rodari, Oljas Süleýmanow, Yesenin we başgalar döredijiligi |
| 4.6. | XX asyr türkmen edebiýaty: B.Kerbabaýew, A.Gowşudow, B.Hudaýnazarow, A.Kekilow, G.Eziziow, K,Gurbannepesow, K.Kulyýew, H.Kulyýew | 4.6.1. B.Kerbabaýew, A.Gowşudow, B.Hudaýnazarow döredijiligi4.6.2. A.Kekilow, G.Eziziow, K,Gurbannepesow, K.Kulyýew, H.Kulyýew döredijiligi |
| **5. SINTAKSIS WE DYNGY BELGILERI** |
| 5.1. | Söz düzümi we ýönekeý sözlem, sözlemiň esasy bölekler  | * + 1. Sözlemde sözleriň baglanyşygy Söz düzümi we ýönekeý sözlem
		2. Goşma sözlemler
 |
| 5.2 | Szölemiň agzalary | 5.2.1. Eýe we onuň aňladylyşy5.2.2. Habar we onuň ulanylyşy5.2.4. Eýe we habaryň ylalaşygy5.2.5. Sözlemiň aýyklaýjy agzalary |
| 5.3 | Goşma sözlem | 5.3.1. Goşma sözlemleriň görnüşleri5.3.2. Düzmeli goşma sözlemler5.3.3. Eýerjeňli goşma sözlemler 5.3.4. Goşma sözlemleriň baglanyşygy |
| 5.4 | Garaşsyzlyk döwrüniň edebiýaty | 5.4.1. Garaşsyzlyk döwrüniň türkmen poeziýasy5.4.2. Garaşsyzlyk döwri türkmen prozasy 5.4.3. Garaşsyzlyk döwri türkmen dramaturgiýasy |
| **6. STILISTIKA** |
| 6.1 | Sözleýiş stilleri   | 6.1.1. Ylmy stil 6.1.2. Sözleýiş stili |
| 6.2 | Stilistik ýalňyşlyklar | 6.2.1. Stilistik ýalňyşlyklar.6.2.2. Sözlemleriň we sözleriň nädogry ulanylmagy |
|  6.4 | Edebiýat teoriýasy: goşgy düzüliş kadalary goşgy ölçegleri  | 6.4.1. Aruz hakda6.4.2. Barmak ölçegi6.4.3. Doşgy düzüliş kadalary |
| **7. OKAP DÜŞÜNMEK WE LABYZLY OKAÝYŞ** |
| 7.1 | Liriki goşgy, olaryň mazmunyna düşünmek | 7.1.1. Liriki goşgy, olaryň mazmunyna düşünmek |
| 7.2 | Murabbag goşgyny derňemek | 7.2.1. Murabbag goşgyny derňemek olaryň mazmunyna düşünmek |
| 7.3 | Rubagynyň derňewi  | 7.3.1. Rubagynyň derňewi we onuň kapyýalaryny tapyp bilmek |
| 7.4 | Dörtlükleriň derňewi  | 7.4.1. Dörtlükleriň derňewi we çeperçiligi |
| 7.5 | Proza eserleriniň tekstini okapdüşünmek  | 7.5.1. Proza eserleriniň tekstini okap düşünmek |
| 7.6 | Proza eserleriniň tekstindäki jümleleriň mazmunyna düşünmek | 7.6.1. Proza eserleriniň tekstindäki jümleleriň mazmunyna düşünmek |

**V. Ene dili we edebiýaty sapagyndan bilimleri bahaalandyrmak üçin milli test synaglarynyň wezipelerine bahalandyrmagyň ölçegleri:**

Her synag test synag görnüşine baglylykda dürli baha bermek kriteriýalaryna laýyklykda bahalandyrylýar:

Eger bellenilen jogap dogry bolsa 2 bal:

Eger bellenilen jogap nädogry bolsa 0 bal.

**VII. Peýdalanmaga hödürlenýän esasy edebiýatlar:**

**Ene dili sapagyndan:**

1. 5-nji synp. Türkmen dili. G.Soýunowa, G.Nazarowa, B.Muhammedowa . Daşkent - 2020.

2. 6-njy synp. Türkmen dili. M.Hanmatow, A.Hanmatow, G.Welbegow.

Daşkent - 2022.

3. 7-nji synp. Türkmen dilli. M.Hanmatow, A.Hanmatow, K.Razzakowa.

Daşkent - 2022.

4. 8-nji synp. Türkmen dili. G.Nazarowa, H.Arazklyçewa, D.Aşyrow.

Daşkent - 2019.

5. 9-njy synp. Türkmen dili. I.Arazow, N.Latipow. Daşkent - 2019.

6. 10-njy synp. Türkmen dili. G.Nazarowa, G.Arazowa, H.Arazklyçewa.

Daşkent - 2022

7. 11-nji synp. Türkmen dili. R.Klyçew, M.Berdiýew. Daşkent - 2018

**Edebiýat sapagyndan:**

1. 5-nji synp Edebiýat. G.Welbegow, K.Razzakowa. Daşkent - 2020

2. 6-njy synp Edebiýat. R.Klyçew, Arazow D. Daşkent - 2022

3. 7-nji synp Edebiýat. G.Soýunowa, I.Arazow, S.Hydyrow. Daşkent - 2022.

4. 8-nji synp Edebiýat. R.Klyçew, N.Latipow, N.Gurbanberdiýew.

Daşkent - 2019.

5. 9-njy synp Edebiýat. G.Welbegow, N.Latipow, K.Hallyýew, A.Abaýew. Daşkent - 2019.

6. 10-njy synp Edebiýat. G.Welbegow, K.Razzakowa. Daşkent - 2022.

7. 11-nji synp Edebiýat. I.Arazow, R.Klyçew. Daşkent - 2018.